AMIGOE

prèkè
Niet gespoten, altijd mis

Donderdag 3 maart 2016 • Jaargang 131 nr 50 • Abonnementsprijs Afl 32,50 • Losse nummers. Afl 1,50 • zaterdag met Ñapa Afl 1,75

Arubaanse gezichten op gevoelige plaat

HILVERSUM — Een persoonlijke favoriet van Raymond Rutting is de foto van de Arubaanse Paula Ochoa, haar gezicht bedekt met zand. "Ik werd geïnspireerd door de film de Gladiator waarin een Romeinse strijder aan een handvol aarde rook omdat hij zoveel van zijn land hield", zei de fotograaf. "Het hagelwitte zand is natuurlijk kenmerkend voor Aruba." Rutting gaf een rondleiding langs de 56 foto's van de expositie Gezichten van Aruba, die sinds gisteren te zien is in het Museum Hilversum. En onze correspondent in Nederland, Otti Thomas, was erbij. In november en in januari fotografeerde Rutting bekende Arubanen, zoals Fernando Henriquez van restaurant Zeerovers, eigenaar Brouns van Charlie's Bar en kunstenaar Stan Kuiperi. Via de media werden bovendien ook onbekende Arubanen uitgenodigd om zich te laten fotograferen. "Ik heb Arubanen leren kennen als hele aardige mensen, die allemaal heel erg down-to-earth zijn", aldus de fotograaf, die Aruba eigenlijk alleen kende van de koninklijke bezoeken die hij voor persbureau ANP fotografeerde. *Zie ook pagina 2: "Arubaanse gezichten in museum Hilversum".*

Arubaanse gezichten in museum Hilversum

Foto: raymond rutting

Henriquez Fernando, de kok van visrestaurant Zeerover, met de catch of the day

HILVERSUM — Fotograaf Raymond Rutting legde eind vorig jaar inwoners van Aruba op de gevoelige plaat vast. Anders dan anders. Dat is te zien tijdens de expositie 'Gezichten van Aruba' in het museum van Hilversum waar de fotograaf gisteren een persoonlijke rondleiding gaf.

door onze correspondent
Otti Thomas

Door de lens van Rutting zien bekende locaties en inwoners van Aruba er opeens gewoon, maar toch anders uit. Soms bijna onwerkelijk, zoals op de foto van Johanna Wolff in haar huiskamer vol herinneringen aan haar overleden man. Of de foto van de sigaarrokende Benjamin Petrochi van Aruhiba, zijn gezicht subtiel verlicht tegen een achtergrond van neonletters. Een ander voorbeeld is de foto van de Arubaan, die balanceert tussen een gokautomaat en de Mercedes die hij wil winnen. "Hij probeert de auto met zijn ene hand in te stralen. Aan zijn uitdrukking is te zien dat hij nog niet veel geluk heeft", zei Rutting.

Compliment

Activiteiten die al talloze malen zijn gefotografeerd maar niet mochten ontbreken, zoals carnaval, domino of voetbal, hebben een vergelijkbare onverwachte invalshoek. De kijker voelt bijna hoe gespannen een deelneemster aan het jeugdcarnaval is, neemt plaats tegenover een strak voor zich uitkijkende dominospeler en ziet hoe een jonge speler van RCA letterlijk aan zijn oren trekt, als de trainer zijn team vraagt om te luisteren. Het meest bijzondere van de 56 foto's is echter dat ze allemaal toch duidelijk een indruk geven van het leven op Aruba, zowel voor inwoners als voor mensen die er nog nooit geweest zijn. Het beste compliment kreeg Rutting van één van de eerste bezoekers. "Het was een oudere man, die op Aruba geboren was, maar als baby was vertrokken. Hij was nooit meer terug gegaan naar Aruba. Tot hij tien minuten geleden de expositie zag", aldus Rutting. De expositie 'Gezichten van Aruba' is nog tot en met 3 april te zien in het Museum Hilversum. De officiële opening wordt op 18 maart verricht door minister Otmar Oduber. De foto's worden dit jaar ook op andere locaties in Nederland geëxposeerd en zullen ook op Aruba te zien zijn, maar precieze data en locaties zijn nog niet bekend.